



SUONI dalle Colline

del Gavi e dell'Oltregiogo

**Seconda edizione
dal 24 luglio
al 7 settembre 2022**



**Direzione artistica: Orchestra Classica di Alessandria
Ingresso libero con prenotazione fino ad esaurimento posti**

Seconda edizione della rassegna musicale “Suoni dalle colline del Gavi e dell'Oltregiogo”, un insieme di incontri che avranno luogo presso alcune località dell'area collinare compresa tra Liguria e Piemonte, denominata Oltregiogo, con lo scopo di riscoprire il valore della musica, dopo un lungo periodo di silenzio obbligato, e l'ambiente circostante.

“È un connubio tra territorio, spiritualità del tempo e suoni”, afferma Luciano Girardengo, che anche quest'anno ne assume il coordinamento artistico.

Un'occasione imperdibile per riscoprire la bellezza delle arti e promuovere valorizzando, attraverso la musica, i luoghi della cultura e il patrimonio storico-artistico cittadino.

La musica, è noto a tutti, parla un linguaggio universale, capace di unire in un'esperienza condivisa, di trasmettere emozioni e sensazioni senza tempo e prive di confini, uno strumento potente capace di inserirsi nei luoghi, diventando catalizzatore della loro bellezza, un fascino che spesso si è abituati a vedere negli spazi a noi circostanti, senza apprezzarlo realmente.

Il progetto, nato appunto al fine di coniugare le meraviglie architettoniche con la poesia della musica in una visione globale e rispettosa dell'ambiente e dell'arte, è realizzato grazie ai comuni coinvolti, con la collaborazione dell'omologo Festival denominato “Suoni dalle colline di Langhe e Roero”. L'ingresso ai diversi appuntamenti è gratuito.

Orchestra Classica di Alessandria



Con questa seconda edizione di "Suoni dalle colline del Gavi e dell'Oltregiogo" il nostro territorio si ripropone promotore di eventi che non possono che accrescerne il valore e lo splendore.

E' un'opportunità, se vogliamo, di crescita culturale che riconosce a tutti i promotori e organizzatori la possibilità di diffondere un messaggio empatico, di valorizzazione, di cultura, di arte e di apprezzamento della stessa.

Come Sindaco, sono orgoglioso di affiancare alle attività istituzionali, eventi di questa portata, motivati dalla volontà di creare legami costruttivi per il nostro territorio, di rapporti di buon vicinato, di superamento di campanilismi spesso limitativi e di intralcio.

Non posso che ringraziare quanti hanno contribuito alla realizzazione di tanto lavoro e soprattutto chi, in primis la Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria, ha creduto anche quest'anno in questo progetto, nella visione lungimirante del valore aggiunto che può portare a tutti.

Carlo Massa

Sindaco

del Comune di Gavi

Francesca Regoli

Assessore ai Beni e politiche culturali

del Comune di Gavi

Abbinare musica, cultura, paesaggio, storia e tradizioni, può solamente renderci consapevoli di un potenziale che merita di essere sfruttato al meglio ma anche divulgato, promosso, offerto a tutti, in una prospettiva matura e futura che può migliorarci e migliorare il contesto in cui viviamo.

Questa rassegna si pone in una posizione chiave di unione tra diverse comunità e realtà associative, con l'intento di unire le forze laddove l'unità può portare a risultati migliori. Il filo conduttore rimane la musica, ma legata a momenti diversi, fatti di storia, di tradizione, di vino e di cucina, perché questi sono da sempre i punti che ci hanno contraddistinto, che hanno costruito il nostro passato e posto le basi del nostro presente.

Dino Angelini

Presidente Associazione Oltregiogo

Direzione artistica: Orchestra Classica di Alessandria

Coordinamento generale e Ufficio di promozione:

Alessia Parodi / Orchestra Classica di Alessandria

Info: info@orchestraclassicaalessandria.it - Cell. 347.8006826

Promozione turistica:

Associazione dell'Oltregiogo - Distretto dell'Oltregiogo

Via Andrea Doria 49 - Mornese

Fotografie: Maurizio Ravera

In collaborazione con
la rassegna

**Suoni dalle Colline
di Langhe e Roero**

Sagrato della Chiesa
di S. Giovanni Battista
ore 18

Nulla in mundo pax sincera

Sung Hee Park soprano
Shigeko Tojo flauto e ottavino

**Quintetto d'Archi
dell'Orchestra Classica
di Alessandria**

Musiche di:

W.A. Mozart
A. Vivaldi
I. Albéniz
L. In Sik
L. Bacalov
A.-C. Adam

Sung Hee Park

Soprano, si esibisce in tutta Europa e in Asia. È considerata uno straordinario talento musicale con un'espressività e una perfezione nel virtuosismo canoro combinati a una tecnica unica e personale. La sua carriera abbraccia i teatri internazionali di Corea, Spagna, Italia, Serbia, Bulgaria, Belgio, Russia, ed altri paesi ancora. Nel 2008 incanta la sua città natale, Seul, con un recital vocale, "Rookie Vocalist Soprano", sostenuta dall'Unione della Letteratura e delle Arti in Corea, dove si è esibita come protagonista in varie opere, tra le quali *Il Flauto Magico*, *Le Nozze di Figaro*, *Rigoletto*, *Lucia di Lammermoor*, *La Bohème*, *Il segreto di Susanna* e *L'elisir d'amore*. Nel 2010, in occasione della cerimonia del 20esimo anniversario della pace



tra Corea e Spagna, Sung Hee Park è stata ospite come "Regina della Notte" nell'opera *Il flauto magico* suscitando applausi entusiasti al Teatro Calpe di Madrid. Nel 2012, accompagnata dall'illustre pianista Boris Kraljevic è andata in tour tra maggio e giugno per i festival del Belgio, Serbia e Italia.

Ha ottenuto il primo premio in numerosi concorsi internazionali come "Riviera Etrusca" (2005), "Padova" (2005), "Dino Caravita" (2005) e "Vissi d'arte" (2006). È stata nominata Ambasciatrice per la Cultura e le Arti dal Ministero della Salute e della Previdenza sociale in Corea.

Shigeko Tojo

Nata nella città di Fukushima, si è laureata alla Toho Gakuen University. Successivamente ha studiato con Maxence Larrieu al Conservatorio di Ginevra.

Ha partecipato a registrazioni per la Televisione Svizzera Romanda come solista e camerista. Dopo essere tornata in Giappone, è stata attiva in recital al Tokyo Bunka Kaikan, Hamarikyū Asahi Hall, ecc., con partecipazioni a trasmissioni televisive e radiofoniche. Ha ottenuto dalla critica consensi per la sua musicalità e bellezza di suono.



Ha registrato diversi CD, tra cui *Shigeko Tojo Flute Recital*, *Gift of Heaven* e *Récréation*, tutti molto apprezzati.

Insegna flauto ed è docente di master class in varie scuole francesi come Maxence Larrieu, Raymon Guio, Philip Bernold, Emmanuel Pahud, Patrick Gallois e Mathieu Dufour, e utilizza una varietà di metodi di lezione.

È Direttore della Asian Flute Federation di Tokyo e membro della Società Jacques-Dalcroze del Giappone.





Cascina Binè
(Via Gavi, 101)
ore 21.15

Concerto al tramonto Tra filari e cinema

**I Solisti
dell'Orchestra Classica
di Alessandria**

Giuseppe Canone clarinetto,
sax soprano, fisarmonica

Massimo Barbierato violino

Matteo Ferrario violino

Ilaria Bruzzone viola

Luciano Girardengo violoncello

Michela Gatti contrabbasso

Musiche di:

C. Gardel, A.F. Lavagnino,

N. Rota, E. Morricone,

L. Bacalov



Chiesa Parrocchiale
di S. Pietro
ore 21.15

...Intorno al mondo

Modern Open Trio

(Strumentisti
dell'Orchestra Classica
di Alessandria)

Giuseppe Canone

clarinetti, saxofoni,
fisarmonica, duduk

Andrea Albini

chitarre, elettronica live

Manuel Boschetti

contrabbasso, percussioni

Musiche di:

P. Iturralde

G. Gershwin

B. Kovacs

G. Canone

A. Piazzolla

R. Galliano

Giuseppe Canone

Musicista eclettico, nel tempo si è dedicato allo studio di diversi strumenti musicali fra cui il clarinetto, il saxofono e la fisarmonica. Si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio "G.Cantelli" di Novara e in saxofono presso il Conservatorio A.Vivaldi di Alessandria. Si è perfezionato successivamente con G.DePeyer, A.Pay, G.Garbarino presso l'Accademia Chigiana di Siena. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero in orchestre sinfoniche, formazioni cameristiche e in qualità di solista. Ha collaborato con l'orchestra sinfonica della RAI ed altre orchestre nazionali fra cui l'Orchestra Classica di Alessandria. Ha in attivo l'incisione di numerosi CD fra cui la monografia dedicata al compositore Franco Donatoni, diverse incisioni effettuate con la Wind Orchestra "Accademia", il quintetto "Libermusic" ed altri, spaziando dal mondo classico al pop e Rock. Da diversi anni si dedica alla composizione e alla direzione, ha già in attivo la direzione di concerti, da W.A. Mozart a L.Bernstein, da G.Gershwin ai Pink Floyd, da C.Orff al repertorio jazzistico per Big Band, inoltre alcune sue composizioni sono eseguite in varie parti del mondo. Ha collaborato con musicisti di fama internazionale come K.Leister, M.Marzi, G.Coscia, P.Vessicchio, Rudy Migliardi, Paolo Tomelleri... nonché attori del panorama nazionale. Affianca all'attività concertistica quella didattica come docente in ruolo presso il Liceo Musicale Statale di Novara. Nella continua ricerca di nuovi orizzonti, ha da poco intrapreso lo studio e l'uso della Glass Harp, del Bottiglofono, dell'Hulusi e del Duduk e il Bandoneon.



Andrea Albini

Inizia lo studio della chitarra all'età di sei anni e dopo aver frequentato il Liceo Musicale "F.Casorati" di Novara, è laureando in chitarra classica presso il Conservatorio "G.Cantelli" di Novara. Oltre ad essere stato premiato in Concorsi Nazionali ed Internazionali, svolge da diversi anni un'intensa attività concertistica sia in ambito classico che pop, all'interno di formazioni cameristiche ed orchestrali. Ha collaborato con l'Orchestra di San Remo Young, il Festival di Castrocaro, i seguenti cantanti:



Simon Le Bon (Duran Duran), Roby Facchinetti, Riccardo Fogli, Gino Paoli, Massimo Ranieri, Iva Zanicchi, Ricchi e Poveri, Cristina D'Avena, Marco Masini, Toto Cutugno, Mietta, Rocco Hunt, Arisa, Baby K, Giusy Ferreri, The Kolors, Michele Bravi, Ron, Gigliola Cinquetti, Povia, Alexia, Sergio Cammariere, Nomadi, Bianca Atzei, Roberto Vecchioni, Shel Shapiro, Maurizio Vandelli, Rita Pavone, Noemi, Giovanni Vernia, Enrico Ruggeri, Paola Turci, Shade, Anna Tatangelo, Gigi D'Alessio, Mahmood, Riccardo Cocciante... Con una delle sue formazioni "Carovana Tabù" ha recentemente inciso due dischi (Point of View, 2020 - Miles To Go, 2022) con i jazzisti Fabrizio Bosso ed Eric Marienthal. Attualmente con la stessa formazione è in tournée con Fabio Concato.

Manuel Boschetti

Inizia lo studia della chitarra classica all'età di dieci anni e successivamente si dedica al basso elettrico e al contrabbasso, frequentando il Liceo Musicale "F. Casorati" di Novara e successivamente si laurea in Basso Elettrico Pop Rock presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Intraprende ben presto un'intensa attività concertistica all'interno di gruppi cameristici, orchestre ritmo- sinfoniche, band pop, con cui ha l'opportunità di suonare in teatri importanti. Ha inoltre partecipato a numerose trasmissioni radiofoniche e televisive fra cui il Festival di Castrocaro su RAI2. Attualmente collabora stabilmente con "Casa Mia Martin" di Milano, tenendo concerti in Italia e all'estero. Contestualmente lavora con Lenny Jay, showman brasiliano che porta il suo spettacolo su Michael Jackson in tour per il mondo.



In collaborazione
con la rassegna
**Suoni dalle Colline
di Langhe e Roero**

Teatro della Pietra
ore 17

Jazz & Tango

Gianni Coscia fisarmonica

**Quintetto d'Archi
dell'Orchestra Classica
di Alessandria**

Musiche di:

A. Vivaldi
A. Piazzolla
G.M. Rodríguez
C. Gardel
G. Kramer
I. Albéniz
C.A. Bixio
G. Coscia

Gianni Coscia

Ha compiuto studi classici ed è avvocato. Si è sempre dedicato al jazz. Ha suonato con i migliori musicisti italiani e alcuni d'oltre Oceano. Incide *Gianni Coscia - l'altra fisarmonica* nel 1985 con quartetto d'archi e ritmi, primo esempio di rivisitazione di tema popolare con note di copertina di Umberto Eco. Nel 1989 si classifica secondo al "Top Jazz" indetto dalla rivista *Musica jazz*, con l'LP *La Briscola*. Con la Big Band di Giorgio Gaslini nel 1990 presenza al Festival di Roccella Jonica. Nel 1991 con l'Orchestra Sinfonica della RAI prende parte all'opera *Ascesa e rovina della città di Mahagonny* di Kurt Weil. È inviato dalla RAI - rappresentando l'Italia - al Festival internazionale di jazz di Pori (Finlandia) e partecipa al festival di Clusone Jazz. È presente al festival *Nuits de nacre* a Tulle (Francia) e prende parte alla trasmissione televisiva per RAI 1 in onore di Gorni Kramer. Nel 1992 e 1994 è in tournée con Milva in Giappone, ove ha modo anche di eseguire dei concerti da solo. È presente al festival internazionale di Berchidda. Nel 1993 collabora con Luciano Berio alla stesura di musiche per uno spettacolo contro l'antisemitismo e nel 1994 incide il CD *Radici* con Gianluigi Trovesi, con cui si è esibito a Umbria Jazz e ha effettuato tournée e concerti in Danimarca, Francia, Olanda, Austria, Germania, Tunisia, Spagna, Siria, Giordania, Libano, Uruguay, Inghilterra, Cina e Canada. Nel 1996 è nominato membro del consiglio di amministrazione dell'Accademia Musicale Chigiana. Nello stesso anno esce il film *Altri uomini* con Claudio Amendola e Veronica Pivetti (regia di Bonivento) la cui colonna sonora è firmata da Gianni Coscia e Fred Ferrari. A settembre la città di Stradella gli conferisce il Premio Kramer.



Al termine del concerto possibilità di cenare presso i ristoranti 'L Bunet (tel. 0173.87013) e L'Osteria Langhet (tel. 333.6399022) previa prenotazione e Apericena presso Parole Perdute (tel. 335.6772656).

The 3 in jazz

È una formazione composta da tre musicisti differenti per stile ed età, comunque omogenei nella passione per linguaggio jazzistico.

Ascolteremo alcune tra le più conosciute colonne sonore e canzoni tratte da celeberrimi cartoni animati riproposti in chiave jazz con arrangiamenti mai banali e intrisi di indubbie raffinatezze stilistiche, oltre a tradizionali standard jazzistici di sempre.

Massimiliano Mostardini



Avvocato e musicista milanese, da sempre frequenta il mondo del jazz e della musica fusion.

Ha suonato con numerose formazioni (dal trio alla big band) esibendosi in Italia (Capolinea, Memo, ecc.) e all'estero.

Riccardo Marchese



Batterista e compositore attivo nella scena musicale italiana: studia con Max Furian e Federico Paulovich e Ellade Bandini.

Vincitore di una borsa di studio per frequentare il campus estivo del Berklee College of Music dove ha l'opportunità di suonare con i migliori

musicisti internazionali tra i quali Casey Scheurrel, Henrique De Almeida, Jorge Perez Albela, Phil Grenadier. Suona attivamente in formazioni jazz e fusion, dedicandosi all'attività di session man in diversi studi di registrazione.

Leonardo Barbierato



Proveniente da una famiglia di musicisti, si avvicina alla musica studiando violino. Parallelamente inizia lo studio del basso elettrico ed entra nel 2012 a far parte della classe di Basso elettrico jazz con i docenti Lucio Terzano e Riccardo Fioravanti laureandosi successivamente presso

il Conservatorio di Alessandria con 110 e lode. È presente presso numerosi studi di registrazione in qualità di session man e svolge intensa attività concertistica in importanti rassegne e festival (Novara Jazz festival, Torino Jazz festival, Monfrà Jazz festival ecc.).

Sala della
Società Filarmonica
ore 21.15

Meet the cartoon

The 3 in Jazz

(Strumentisti
dell'Orchestra Classica
di Alessandria)

Massimiliano Mostardini

pianoforte

Riccardo Marchese

batteria

Leonardo Barbierato

basso elettrico



GAVI
SABATO 27 AGOSTO

SUONI dalle Colline del Gavi e dell'Oltregiogo



Oratorio dei Rossi
ore 21.15

**Dialogo musicale
nel tardo barocco**
**Conversazioni di suoni
dal concerto grosso
al concerto solistico**

**Archi
dell'Orchestra Classica
di Alessandria**

Musiche di:

*A. Vivaldi
A. Corelli
J.S. Bach
G.F. Haendel*

**I Rossi:
musica, arte e storia**



Intervengono:

Carlo Massa

Sindaco

del Comune di Gavi

Vincenzo Basiglio

Studio Gabbantichità

di Tortona

Luigi Pagliantini

ex docente, educatore,

cultore di storia,

arte e musica classica

Alunni

della Scuola di Gavi



Villa Bottaro
ore 21.15

L'in...canto della musica

Giuseppe Nova flauto
Sang Eun Kim soprano

**I Cameristi
dell'Orchestra Classica
di Alessandria**

Musiche di:

*A. Vivaldi
G.F. Haendel
W.A. Mozart
G. Verdi
P. Mascagni
J. Massenet*

Giuseppe Nova

Il Washington Post ha definito «affascinante» la performance nella capitale statunitense, altre critiche parlano di «interpretazione illuminata [...] e] una straordinaria linea musicale» (il Giornale), «l'arte musicale nella sua perfezione» (Nice Matin FR), «un dialogo condotto con genialità» (Nurtinger Zeitung DE), «semplicemente divino» (Concert Reviews UK), «raffinata musicalità» (The Sunday Times Malta), «un'eleganza senza paragone e la naturalezza dell'esecuzione è quella che solo i grandi hanno» (Messaggero Veneto), ...Canino e Nova per una serata di forti emozioni... la bravura, di più, la classe, dei due protagonisti (Mensile della Lombardia), ...incantatore elegante e compassato, proteso a svuotare, come fosse una cornucopia, il suo flauto dalle perle musicali in esso contenute (Hub-Culture), Il pubblico ha lungamente applaudito gli interpreti principali Maxence Larrieu e Giuseppe Nova... ammirevole serietà d'approccio, con letture fluide, garbate e lievi... (l'Arena di Verona).

Dopo Diplomi in Italia e Francia (Conservatorio Superiore di Lione) alla celebre Scuola di Maxence Larrieu, ha esordito nel 1982 come solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI. Di qui l'inizio di una brillante carriera che lo ha portato in Europa, Stati Uniti e America Latina, Asia (Giappone, Cina, Thailandia, Singapore, Corea) esibendosi in celebri sale e festival come Suntory Hall, Kioi Hall, Hamarikyū Hall di Tokyo, Rudolfinum e Smetana Hall di Praga, Teatro Filarmonico di Verona, Lotte Concert Hall e Seoul Art Center, Parco della Musica di Roma, Conservatorio di Pechino, Umbria Jazz, Serate Musicali di Milano.

Solista, tra le altre, con le orchestre: Orchestra del Teatro Nazionale di Praga, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, i Virtuosi di Praga, Ensemble of Tokyo, Orchestre de Cannes Côte d'Azur, Orchestra dell'Arena di Verona, Kazakh Academy of Virtuosi, Thailand Philharmonic, Tübinger Kammerorchester, Orchestra Filarmonica di Torino, West Bohemian Symphony Orchestra, Moravian Philharmonic Orchestra, è presente nelle giurie dei Concorsi in Europa e Asia. Già docente di Conservatorio, all'Accademia di Pescara, alla Scuola di Saluzzo, alla Fondazione Arts Academy di Roma, al Conservatorio di Ginevra e Visiting Artist del St. Mary's College of Maryland, USA. Diverse le registrazioni radio-televisive e su CD (Camerata Tokyo, Universal). Ha ricevuto a Kyoto il Premio per la Musica da Camera, si è esibito per il G20 a Città del Guatemala, nel 2011 gli è stato attribuito a Praga lo European Award for Artistic and Cultural activities e nel 2018 gli è stato conferito il BMIMF Best Artist al Korean Busan Maru Festival. Invitato quale Esperto di strumento presso il Conservatorio superiore di Lonsanna e il Conservatorio Superiore di Lione, insegna presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste.



Sang Eun Kim

Soprano nativo della Corea del Sud, allieva di Sung Hee Park, ha conseguito la laurea in Musica presso la EWHA Womans University di Seoul con il massimo dei voti, ottenendo altresì il Primo premio. In seguito, con l'obiettivo di perfezionare la conoscenza linguistica e confrontarsi direttamente con il patrimonio artistico italiano, in particolare con l'Opera, si è stabilita ad Alba, dove si è perfezionata nel canto presso il Civico Istituto Musicale "Lodovico Rocca"



con Sonia Franzese. Ha in seguito conseguito la Laurea a pieni voti con lode presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria, dove ha frequentato il Biennio di Canto lirico con Riccardo Ristori. Ha seguito il Corso di Perfezionamento in Canto Lirico

presso la Scuola di Musica di Fiesole con Patrizia Ciofi. Attiva come solista e camerista, si è esibita in numerosi centri musicali in Italia e all'estero, in particolare come *Artista in residence* di Alba Music Festival. Nel 2021 ha conseguito il "Premio speciale per la migliore esecuzione liederistica" al Concorso Internazionale "A. Rubinstein" di Dusseldorf.



Cortile dell'Annunziata
ore 21.15

Jazz & Tango

Gianni Coscia fisarmonica

Quintetto d'Archi
dell'Orchestra Classica
di Alessandria

Massimo Barbierato
violino

Matteo Ferrario
violino

Alessandro Buccini
viola

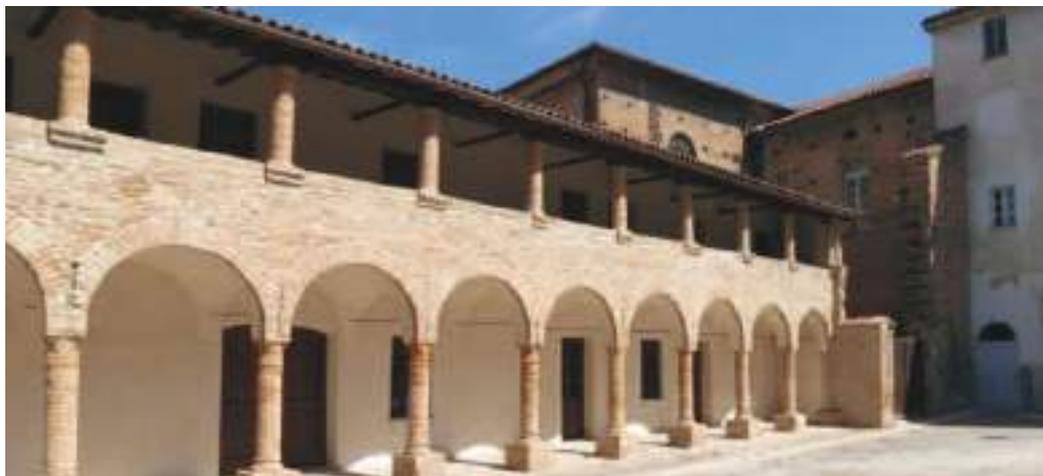
Luciano Girardengo
violoncello

Giorgio Boffa
contrabbasso



Musiche di:

A. Vivaldi
A. Piazzolla
G.M. Rodríguez
C. Gardel
G. Kramer
I. Albéniz
C.A. Bixio
G. Coscia



ORCHESTRA CLASSICA DI ALESSANDRIA

Ensemble cameristico-sinfonico, svolge la propria attività in ambito nazionale e non, curando l'offerta di iniziative musicali (tramite concerti, Festival, lezioni-concerto) in svariate formazioni. E' composta da musicisti professionisti italiani e stranieri, che si esprimono non solo in ambito prettamente classico, ma spaziano con disinvoltura dalla musica per film, jazz, etnica al pop. Nel corso della sua attività, l'orchestra si è avvalsa della collaborazione di Direttori e Solisti di chiara fama. Vanta svariate registrazioni discografiche quali: "Un amore così grande" del tenore Pietro Ballo (Warner), "Johan Padan" (Green movie), "La Passione di Cristo secondo S. Marco" e il "Transitus animae" di Lorenzo Perosi (Bongiovanni), "A. F. Lavagnino: Orchestral works", "Mohicans chapter 2" (Edel), "Celtic angels" (Edel), "La Sinfonia della croce" (Warner) di R. Matulich, ecc. Ha al suo attivo numerosi concerti in tutta Italia tra i quali, nel 1998, un prestigioso concerto a Roma per la Camera dei Deputati. Organizza da ventidue anni il Festival Internazionale A. F. Lavagnino denominato "Musica e cinema" (concerti, convegni, Concorso Internazionale di Composizione per immagini). In ambito cinematografico, sono state realizzate diverse colonne sonore: "Johan Padan a la scoperta de le Americhe" tratto da una pièce teatrale di Dario Fo, e "Mai + come prima" del regista G. Campiotti, musiche di Carosio-Fornaro, "A cavallo della tigre" del regista C. Mazzacurati su musiche di Ivano Fossati, la fiction TV (Rai 1) "La buona battaglia – Don Pietro Pappagalò" su musiche di Paolo Silvestri, "Il mercante di pietre" del regista R. Martinelli, "L'uomo della carità - Don Luigi di Liegro" (fiction Canale5), "Maradona, la mano de Dios", musiche di Pivio e Aldo De Scalzi. Nel 2004 presso l'Aula Paolo VI (Città del Vaticano) in mondovisione, l'Orchestra diretta da Renato Serio, ha suonato davanti a Giovanni Paolo II. Alcune esecuzioni sono state trasmesse da Radio Vaticana, Rai Radio3, Radio Maria, ZDF (Canale tedesco), Rai 1, Rai International, Rai Futura. Ha collaborato con la Banda della Polizia di Stato e la Fanfara dell'Aeronautica (Comando 1^a Regione Aerea di Milano); da sei anni è l'orchestra della finale del Concorso Internazionale di Chitarra Classica "Michele Pittaluga"(Alessandria) e inoltre si è esibita nell'evento "Aspettando la mostra", anteprima della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, (Sala Darsena - Lido), con l'esecuzione pubblica, in prima assoluta, della partitura recuperata del film "Il mercante di Venezia" di A.F. Lavagnino. Ha dato vita, patrocinato dal Pontificio Consiglio della cultura, al Festival di Musica Sacra "Confluxere mirando", sotto la Direzione artistica del M° Mons. Pierangelo Pietracatella. Dal 2019 è in corso un progetto originale di parole, musica e immagini, a tema spazio, nato dalla contaminazione del Festival Lavagnino col Festival dello Spazio di Busalla, nel 50° anniversario dello sbarco sulla luna, il cui protagonista è il primo astronauta italiano, Franco Malerba, che narra diversi momenti della sua grande avventura, intrecciati a brani di musica immortale in sintonia con il tema e con le immagini di un'esperienza oltre il limite. Ha eseguito un estratto de "Il flauto magico" di Mozart, suonando in diretta con i disegni animati di Emanuele Luzzati, il quale ha creato un apposito logo omaggiandolo all'Orchestra Classica.

Realizzato con il contributo di



Con il patrocinio di



Comune di **Bossolasco**



Comune di **Capriata d'Orba**

ALBA MUSIC
FESTIVAL



Comune di **Bergolo**



Comune di **Lerma**



Comune di **Gavi**



Comune di **Silvano d'Orba**

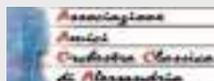
KEGOLI RESTAURI
restauri specializzati da 1981



Comune di **Tortona**



Gavi
Wine
Land



In collaborazione con
le rassegne
"Orchestra in Provincia...
e non solo!"
"Suoni dalle Colline
di Langhe e Roero"



CLUB DI
ALESSANDRIA